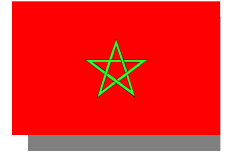


**808-2008 : PROJET DE  
CELEBRATION DU**

**1200ème ANNIVERSAIRE DE  
L' EMERGENCE DU ROYAUME  
DU MAROC  
ET DE LA FONDATION DE  
LA VILLE DE FES**

**Présentation de l'initiative :  
DE L' IDEE AU PROJET**



# Sommaire

## 1. Introduction et genèse du projet

## 2. Définition du concept

- Le Concept
- La structure de pilotage
- Exemple de manifestations
- Partenariats

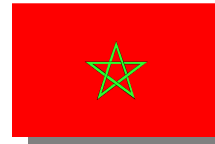
## 3. Conclusion



## Introduction et genèse du projet

**En 1981, L'Unesco a déclaré la médina de Fès PATRIMOINE MONDIAL, sur la base d'une recommandation du Conseil International des Monuments et des Sites (ICOMOS réf World heritage list n°170)**

**Ce document cite :  
« la capitale fondée en 192 de l'Hégire (808) par Idriss II... »**



# ICOMOS

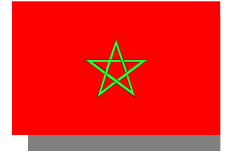
INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES  
CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ВОПРОСАМ ПАМЯТНИКОВ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНЫХ МЕСТ

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

WORLD HERITAGE LIST N° 170

<p>A) IDENTIFICATION</p> <p><u>Bien proposé:</u> Médina de Fès</p> <p><u>Lieu:</u> Fès</p> <p><u>Pays partie:</u> Maroc</p> <p><u>Date:</u> 31 Décembre 1980</p>	<p>A) IDENTIFICATION</p> <p><u>Nomination:</u> The Medina of Fez</p> <p><u>Location:</u> Fez</p> <p><u>State party:</u> Morocco</p> <p><u>Date:</u> December 31, 1980</p>
<p>B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS</p> <p>Que le bien culturel proposé soit inscrit sur la liste du Patrimoine Mondial.</p>	<p>B) ICOMOS RECOMMENDATION</p> <p>That the proposed cultural property be included on the World Heritage List.</p>
<p>C) JUSTIFICATION</p> <p>La Médina de Fès conserve, dans un parcellaire ancien à haute densité monumentale, le souvenir de la capitale fondée en 192 de l'Hégire (808) par Idriss II. La ville primitive comptait deux noyaux distincts: d'un côté, le quartier des Andalous, population qui a fui les seigneurs Omeyyades de Cordoue et qui vint s'installer définitivement sur la rive droite de la Fès; de l'autre, le quartier des Kairouanais, émigrés de Kairouan au 11e siècle qui choisirent la rive gauche pour développer leurs activités.</p> <p>En dépit de la destruction d'une bonne partie de la ville par les Almoravides, la dynastie qui prit le pouvoir au 11e siècle, les deux quartiers, resserrés autour de deux monuments majeurs, la Jamaa El Andalous (mosquée des Andalous) et la mosquée El Karouiyne, conservèrent intacte leur identité dans la ville ancienne de Fès El Bali.</p>	<p>C) JUSTIFICATION</p> <p>The Medina of Fez preserves in its old, densely monumental, parcelling the memory of the capital founded in 192 of the Hégira (808) by Idriss II. The primitive city is composed of two distinct centers: one is the quarter of the Andalous, a population which fled the Omeyyade masters of Cordoba and who came to settle definitively on the right bank of the Fez; the other, the quarter of the Quarawiyia, a people emigrated from Kairouan in the 11th century, who chose the left bank to develop their activities.</p> <p>Despite the destruction of a good part of the city by the Almoravides, the dynasty which took over power in the 11th century, the two quarters grouped around two major monuments, the Jama El Andalous (the mosque of the Andalusians) and the mosque of El Karouiyne, preserve their identities intact in the old city of Fez El Bali.</p> <p>In the 13th century, after the Marinid</p>

Validation historique



## Introduction et genèse du projet

**808 – 2008 : Voici 1200 ans que Moulay Idriss II entame la fondation de la ville de Fès, pour en faire la capitale de la dynastie Idrisside : La thèse du Dr. Abdelhadi TAZI « Histoire de la Qaraouiyyine », Tome 1, Page 44 et 45 cite la date exacte du 04 janvier 808.**

**Comme ses consoeurs Cordoue, Grenade ou Le Caire, la ville de Fès n'a cessé, au cours des siècles, de rayonner à travers le monde entier. De grands penseurs y sont nés ou ont choisi d'y vivre.**

تكون من آل البيت الاقربين، وأن تضيفي عليها هذه النسبة من قبها وانوارها، وفيضها وأسرارها<sup>(١٣)</sup>. لقد ورد  
ادريس غداة غرة شهر ربيع الاول من سنة اثنين وتسعين ومئة (٤ يناير ٨٠٨ م) على عين المكان ليختط شوارع  
العاصمة وأبوابها وجسورها.. وقدموا للإمام الشاب فأساً بديعة مصنوعة من ذهب وفضة ليفتح بها أعمال التشييد

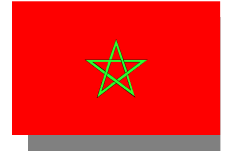


## Introduction et genèse du projet

Ce 1200ème anniversaire présente un intérêt particulier, dans le contexte actuel, national et international :

L'humanité n'a jamais autant éprouvé le besoin de trouver des voies de dialogue entre peuples et civilisations, l'avènement de cet anniversaire est une occasion de renouer ce nécessaire dialogue .

Nous pensons qu'il est indispensable de faire de cette date un moment de réflexion sur le rôle de ce patrimoine culturel dans les processus d'évolution que connaît le Maroc, et une occasion de rappeler au monde en quoi ce patrimoine universel continue de vivre et d'enrichir l'humanité.



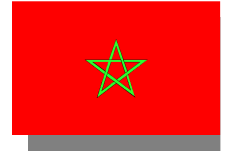
## Significations

**Nationale:** Nous sommes à la veille du 1200ème anniversaire d'un instant majeur de notre Histoire nationale : C'est le début de la synthèse heureuse entre la racine Amazigh et l'apport Arabe. La personnalité d'un Maroc fort de son unité et riche de sa diversité se forge. **L'Etat du Royaume des Idrissides émerge.**

**Internationale :** La ville de Fès est un patrimoine culturel mondial, dont le rayonnement est universel, tout comme Ibn Khaldoun, Mozart ou Maimonide. Capitale islamique, la culture israélite s'y est épanouie dans la tolérance. Sylvestre II, pape en 999, y a étudié. Le monde entier est en droit de s'approprier la célébration de son 1200ème anniversaire.

**UN EVENEMENT PAREIL NE DOIT PAS PASSER INAPERCU,  
SINON IL FAUT ATTENDRE UN SIECLE !**

## Le contexte national

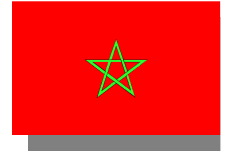


- Mutations profondes politiques, économiques et sociétales.
- Consolidation de l'état de droit et de l'édifice institutionnel.
  - Politique volontariste économique et sociale :  
INDH, Emergence, Plan Azur, Port de Tanger, Habitat, infrastructures...
  - Ouverture de l'économie, réformes diverses.
- Rapport des 50 ans de Dév. Humain et perspectives 2025.

• Fès a un Plan de Développement Régional Touristique 2005-2015 et abrite les Assises Internationales du Tourisme fin avril 2007.

La célébration de cet événement aura un effet de **catalyseur** des changements en cours.  
Elle rappellera que leur socle culturel est pluriel et multiséculaire





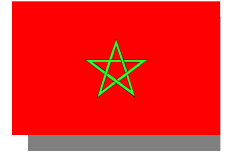
# Sommaire

## 1. Introduction et genèse du projet

## 2. Définition du concept

- Le Concept
- La structure de pilotage
- Exemple de manifestations
- Partenariats

## 3. Conclusion



## Concept

Organiser le **long de l'année 2008** dans **toutes les Régions** du Maroc et dans certaines capitales **mondiales** une série de manifestations **pluridisciplinaires** de grande envergure et à fort **impact** à moyen et long terme.

Ces manifestations constitueront une fête pour un pays qui construit son **avenir** avec confiance, consolide son ancrage dans le monde moderne en restant fier de sa monarchie, ses institutions et sa culture aux multiples composantes : Amazighe, Arabo-andalouse, Africaine et Européenne; les traditions chrétienne, juive et musulmane y vivent dans l'harmonie.

**Le rayonnement international du Maroc sera renforcé.**



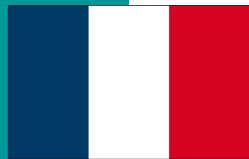
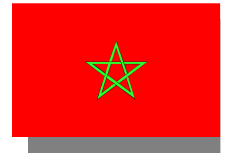
## Niveau d'ambition

Au moment où le contexte mondial valorise  
le capital culturel des nations :

Notre initiative vise à saisir cette opportunité  
pour réaliser

**LA PLUS GRANDE OPERATON  
DE COMMUNICATION ET DE PROMOTION**  
de l'image du Maroc.

# Evènements similaires



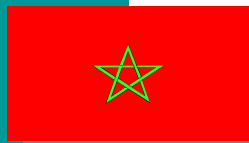
1989

Bicentenaire de la Révolution Française



1992

500ème anniversaire du voyage de Christoph Colomb



2005



50ème anniversaire de l'indépendance du Maroc



2007



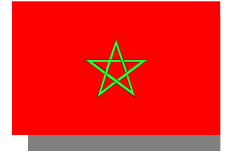
50ème anniversaire du traité de Rome



2008



400ème anniversaire de la ville de Québec



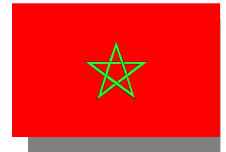
# Sommaire

## 1. Introduction et genèse du projet

## 2. Définition du concept

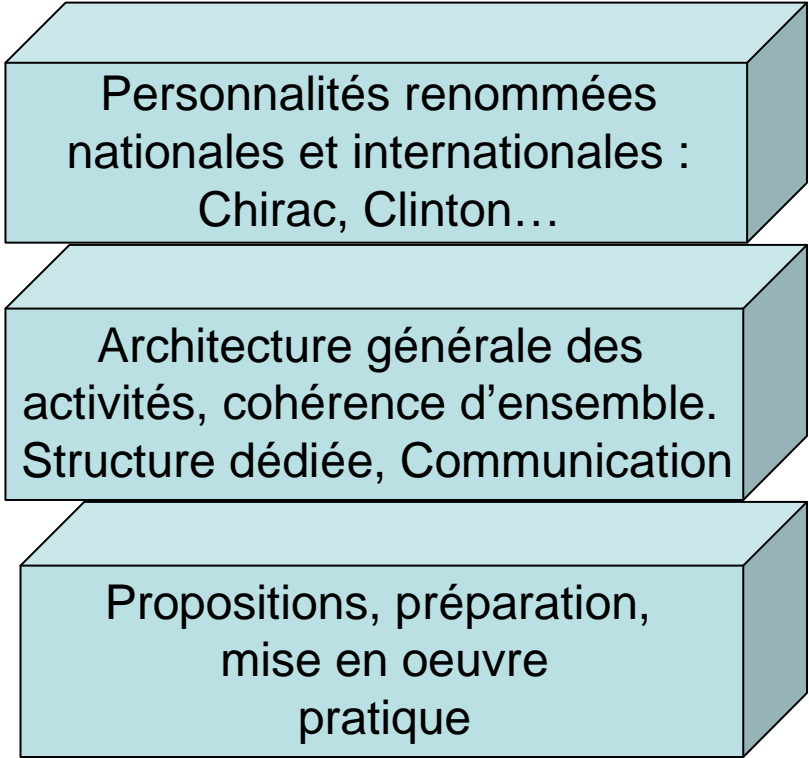
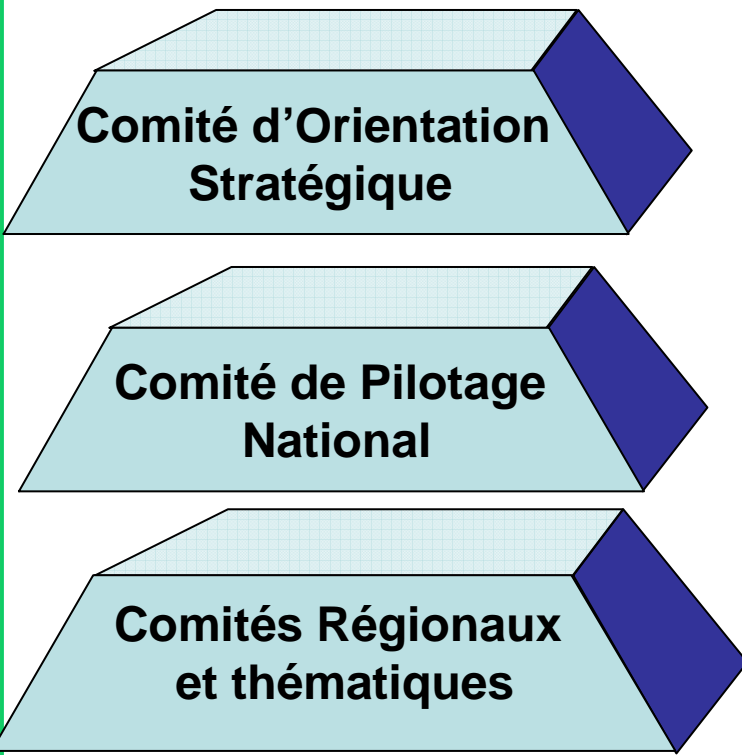
- Le concept
- La structure de pilotage
- Exemple de manifestations
- Partenariats

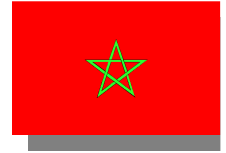
## 3. Conclusion



# Proposition de structure

Une bonne préparation de l'opération nécessite la mise en place rapide d'une structure et de moyens humains, matériels et financiers. Voici une proposition :





# Sommaire

## 1. Introduction et genèse du projet

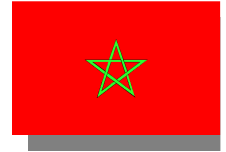
## 2. Définition du concept

- Le concept
- La structure de pilotage

### • Exemple de manifestations

- Partenariats

## 3. Conclusion



# Exemples d'activités

## Universitaire & scientifique

- Prix pour les **recherches** sur l'histoire du Maroc,

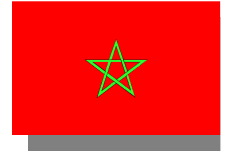
## Civisme & environnement

- Les élèves de chaque classe de l'enseignement primaire et secondaire vont planter 12 arbres pour l'avenir en hommage aux 12 siècles d'histoire.

## Artistiques et urbanistiques

- Concours international d'artistes sur la conception d'œuvre artistique (peinture, sculpture...) immortalisant cet événement
- Construction d'un monument par ville : Prix de la ville ayant la meilleure création





# Exemples d'activités

## Sportives

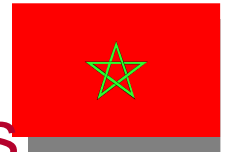
-Création de la Coupe des 12 siècles et participation de vedettes mondiales

## Touristiques et culturelles

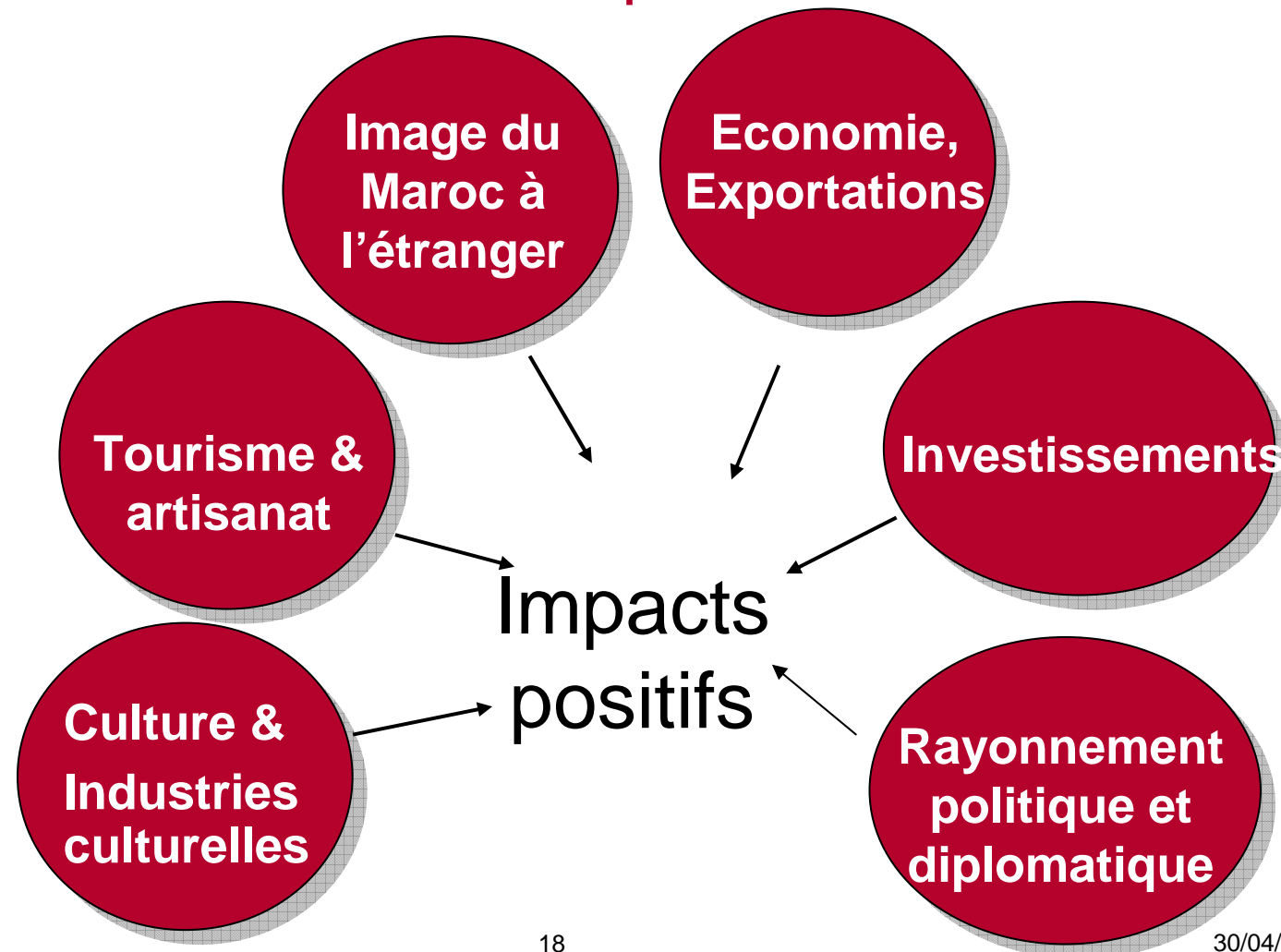
-Création d'un label de l'événement sur les produits, édifices et symboles du Maroc : (Avions, timbres, pièces de monnaies, souvenirs ). Les festivals porteront l'empreinte des 12 siècles.

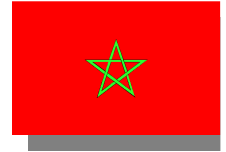
Des groupes de travail thématiques seront constitués dans l'objectif d'élaborer des propositions détaillées.

**Le potentiel de créativité est immense**



Pour chacun des domaines suivants, les impacts attendus pour le Maroc sont multiples :





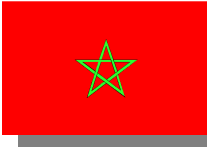
# Sommaire

## 1. Introduction et genèse du projet

## 2. Définition du concept

- Le concept
- La structure de pilotage
- Exemple de manifestations
- Partenariats

## 3. Conclusion



# Parmi les partenaires potentiels

## Internationaux



**Médias internationaux**

**Industrie du Tourisme**

**Industries de la Communication & Loisirs**

## Nationaux

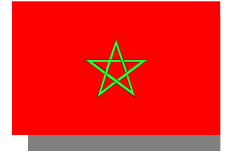
**Gouvernement, institutions publiques**

**Collectivités locales**

**Associations, ONG, universités**

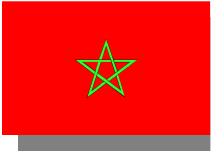
**Etablissements publics**

**Groupes privés, sponsors divers**

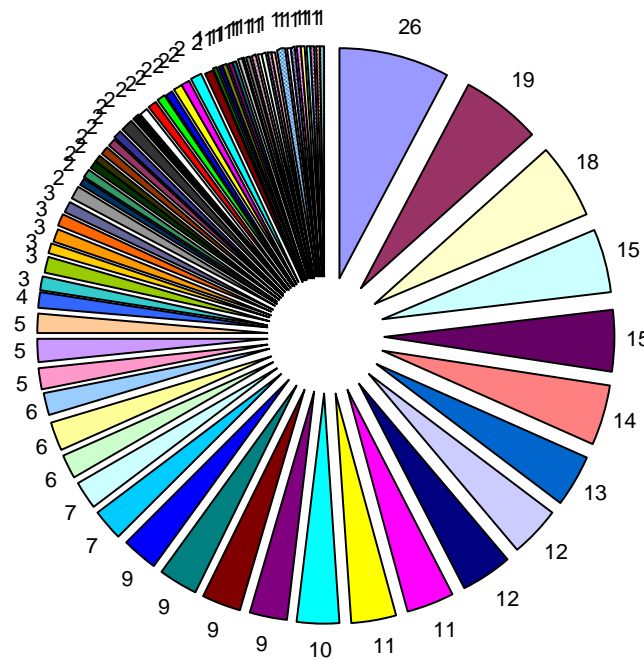


Lettre de Mr Koichiro Matsuura, DG Unesco aux  
commissions nationales pour l'Unesco :  
(réf : DG/7/06/107 - 06 Sep 2006)

« La célébration et la mise en valeur des personnalités, oeuvres ou événements remarquables ayant contribué à l'enrichissement mutuel des cultures favorisent la compréhension internationale, le rapprochement entre les peuples et la paix. C'est pourquoi l'UNESCO participe aux commémorations d'événements historiques et de personnalités éminentes célébrées par les états membres, afin de leur donner une portée mondiale ... »



**1996-2007 : L'UNESCO A PARTICIPE A 339 ANNIVERSAIRES  
DANS 71 PAYS, DONT 12 TOTALISENT 52% (Maroc:3)**



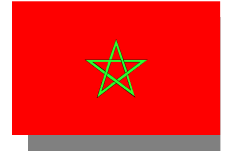
- Fédération de Russie
- France
- République tchèque
- Roumanie
- Ukraine
- Ouzbékistan
- Italie
- Allemagne
- Cuba
- Bulgarie
- Kazakhstan
- Pologne

**Maroc**

**1998 : 800<sup>ème</sup> de la mort du philosophe Muhammad Ibn Ruchd**

**2004 : 700<sup>ème</sup> de la naissance d'Ibn Batouta**

**2006 : 600<sup>ème</sup> de la mort de l'historien IBN KHALDOUN**



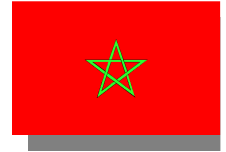
# Sommaire

## 1. Introduction et genèse du projet

## 2. Définition du concept

- Le concept
- La structure de pilotage
- Exemple de manifestations
- Partenariats

## 3. Conclusion



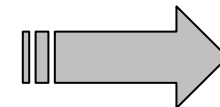
## CONCLUSION

A travers cette célébration, le Royaume du Maroc est un pays qui a une personnalité, une Histoire et une contribution à la civilisation humaine. Il en est fier et continuera à assumer cette vocation....

Capitaliser

Consolider

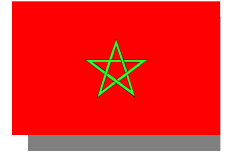
Mobiliser







اللهم إني تعلم أني ما ارتكبت بينك ذنبا  
المدينة مباحا له ولا معاصرا ولا رياء ولا  
سمعة ولا تكابرا. وإنما ارتكبت أن تعبد بك  
وتسلي بك كتابك وتقام بك صلاة وسرايع  
دينك وسنة نبيك ما بقيت في الدنيا.  
اللهم وفق سكانها وفقها أهلها للخير  
واكفهم عليك واجمهم مؤونة الكدائم  
والرزق عليهم الرزاق وانعم عليهم سيف  
البعثة والشفاق إني علم كل شيء. وكبير  
السلام المدرس الأزهر  
193 هـ . 508 م



Tahar Ben Jelloun

A l'attention de M. Ahmed Benseddik

Paris 17 avril 2007

Cher ami,

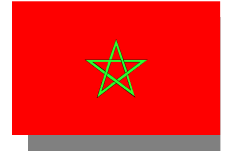
Je vous remercie d'avoir attiré mon attention sur le projet de la célébration de la fondation de Fès.

En tant que natif de cette médina, laquelle parcourt mes romans et fait le siège de ma mémoire, je ne pourrai qu'applaudir absolument à cette initiative qui pourrait être une occasion magnifique pour mettre en valeur ce patrimoine, cette histoire et redonner au Maroc nouveau, le Maroc de la modernité, de nouvelles opportunités pour qu'il soit à la pointe de cette autre modernité consistant à célébrer et mettre en lumière son authenticité, son originalité.

Surtout en cette époque de confusion, de violence absurde et d'images négatives qui font le tour des télévisions du monde.

Le Maroc est avant tout un enracinement dans sa culture la plus fondamentale, justement celle qui a fondé sa civilisation et l'a consolidée. Cet enracinement est un rappel aux nouvelles générations, dont certains éléments sont dans la perte des repères et du sens, un rappel qui donnera un éclairage plus général et plus précis de notre richesse et notre complexité, architecturale, urbanistique et aussi universitaire.

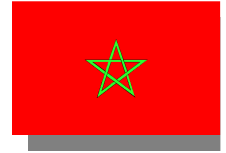




C'est dans ce sens que j'appuie l'initiative que vous vous proposez de présenter aux plus hautes autorités de l'Etat. J'espère que la ville de Fès, ce creuset de rencontres et de débats, cette place où se sont forgées des valeurs d'humanisme dans le contexte d'un islam bien compris, apaisé et constructeur, aura sa saison pour exister de nouveau et surtout pour que le monde qui rêve de cette ville exceptionnelle puisse avoir l'occasion de lui rendre visite et de mieux la connaître et par là mieux faire connaissance du Maroc nouveau, celui que Sa Majesté Mohamed VI mène vers la modernité, vers l'intelligence et la raison.

Bien amicalement à vous

Tahar Ben Jelloun .



Site Web :

[www.maroc1200.org](http://www.maroc1200.org)

Contact : [Info@maroc1200.org](mailto:Info@maroc1200.org)